

LISTA COMPLETA DEI LOTTI INVENDUTI

13	Tavolinetto da lavoro a bandelle impiallacciato in legno di mogano, uno sportello, due cassetti e portagomitoli. Inghilterra, fine sec. XIX. cm66x55x36 (lievi difetti)	90
33	Lotto di tre vasi cilindrici in vetro di cui due decorati con fasce in argento 800. Alt. cm45/33/23	90
45	Coppia di statuine raffiguranti Re e Regina, con corpo in malachite e applicazioni in argento 800 dorato. Alt. cm10/7,5	150
47	Ant. Dieu del; Sthepanus Gantrel excud; H. Noblin sculpsit. Scena classica. Incisione del sec. XVIII, con cornice. cm53x67 (lievi difetti)	90
51	Pescatorello in bronzo brunito firmato De Martino , su base in marmo. Alt. cm40	120
61	Tappeto in pelle di mucca. cm250x240 (lievi difetti e rotture)	120
67	Lampada da tavolo in ottone dorato lavorato a sbalzo con amorini e serti floreali, completa di paralume. Alt. cm32 (ammaccature)	80
72	Lotto di una fruttiera ed una coppia di vasi in porcellana decorata in oro e dipinta con fiori. Francia, periodo Luigi Filippo. Alt. cm27/36(2) (difetti, mancanze e restauri)	180
92	Credenza a mezzaluna impiallacciata in piuma di mogano, tre sportelli, gambe piramidali. Inghilterra, fine sec. XIX. cm104x130x52 (piccola mancanza e lievi difetti)	160
96	Artista del sec. XX. Madonna con Bambino, con cornice. Olio su tela. cm50x50	60
111	Lampadario a sei luci in vetro policromo di Murano (elementi non pertinenti, difetti e mancanze)	160
122	Francesco De Luca (sec. XIX). Scugnizzo suonatore. Fusione in bronzo patinato, firmata sul retro. Alt. cm26 (mancante di bastone)	160
128	Scrivania impiallacciata in legno di ciliegio, cinque cassetti, piano rivestito in pelle, due sostegni a lira. Italia, fine sec. XIX. cm80x128x65 (difetti)	320
145	Tappeto Birjand ad ornati floreali. cm125x194 (usure)	60
175	Icona su tavola parzialmente a fondo oro raffigurante San Nicola di Myra. Russia sec. XX. cm31x26	190
177	Artista del sec. XIX. Ritratto di nobildonna, con cornice. Olio su cartone telato ovale. cm66x55	220
179	Antica canoa in listelli di legno parzialmente dipinto, completa di pagaia (difetti)	220
184	Lampadario a cinque luci in vetro policromo di Murano (mancante di un braccio e lievi difetti)	140
191	AA.VV. <i>Nuova enciclopedia popolare italiana</i> . Quinta edizione. Torino, dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice. 1857-1866. Opera in 25 volumi riccamente illustrati, con coperta in cartonato e dorso in pergamena (lievi difetti)	190
203	Orfeo Tamburi (JESI 1910 - PARIGI 1994). Scorci di città, con cornici. Lotto di tre litografie colorate a mano (2) policrome su carta, firme in basso a destra, es. 92/100 (1). cm47x34/22x26/22x28	120
208	Scrivania a cinque cassetti in legno di ciliegio con intarsi in legni chiari, un tiretto ed alloggio segreto per pistola. Italia, sec. XIX. cm86x134x77	330
230	Gerardo Giulio De Simone (BENEVENTO 1936). Scorcio di Parigi, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm60x120	220
240	Maxime Noiré (GUINGLANGE (MOSELLE) 1861 - ALGERIA 1927). Paesaggio montano orientale. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm34x81 (gravi difetti al supporto e strappo alla tela)	130
252	Canterano a quattro cassetti in legno di noce, fronte lavorato con cornici cordonate e losanghe filettate. Italia, sec. XVII. cm101x134x59 (lievi difetti)	600
253	F. Nicolai Eymerici. <i>Directorium inquisitorum</i> . Romae, in aedibus populi romani. 1595. Volume con coperta in pergamena e tessuto (numerosi fori di tarlo e lievi difetti alla coperta)	380
255	Lotto di quattro volumi: <i>Apologia Roberti S. R. E. cardinalis Bellarmini</i> . Romae, apud Bartholomaeum Zannettum. 1609; Augustino Barbosa. <i>Pastoralis solitudinis sive de officio et potestate episcopi</i> . Romae, ex Typographia Camerae Apostolicae. 1623; F. Ambrosio Calepino. <i>Dictionarium</i> . In Venetia. Appresso Giovanni Guerigli. 1612 (mancante di frontespizio); <i>Gregorii Magni Papae primi operum</i> . Parisiis, 1605. Volume contenente i tomi terzo, quarto, quinto e sesto dell'opera (difetti e mancanze)	220
261	Artista del sec. XIX/XX. Volto di Cristo e della Vergine, con cornice. L'opera a seconda della posizione di osservazione cambia il soggetto producendo un effetto trasfigurativo. Tecnica mista su carta a soffietto. cm48x37 (lievi difetti)	120
273	Lotto di due volumi di grande formato: Carlo De Lutzow. <i>I Tesori d'Arte dell'Italia</i> . Milano, fratelli Treves editori, 1886; Michele Sanmicheli. <i>Le Fabbriche Civili, Ecclesiastiche e Militari</i> . Genova, Mario Morando editore (macchie)	120

275	G. Zocchi del. F. Morghen e G. Benedetti scul. La Real Villa di Castello; la Cecina di S. E. il Sig. Sen. March. Carlo Ginori; la Real Villa di Careggi. Serie di tre incisioni del sec. XIX, in cornice tripartita ed intarsiata. Foglio, cm 31x49; cornice, cm61x220 (macchie ed iscrizioni a china)	220
277	Sassofono di marca Jupiter in ottone dorato, completo di accessori e custodia	400
286	Scuola romana del sec. XVII. San Castorio Martire, con cornice. Olio su tela entro ovale dipinto, sul retro nel telaio attribuzione a Francesco Fracanzano. cm60x45 Il dipinto è una replica di quello conservato a Roma presso l'Accademia Nazionale di San Luca eseguito, insieme ad altri undici dipinti, dalla bottega di Carlo Maratta. La serie rappresenta Santi pittori, miniatori, scultori e lapicidi	750
306	<i>Las siete partidas del sabio rey don Alonso el Nono, nuevamente Glosadas, por el Licenciado Gregorio Lopez, del Consejo Real de Indias de su Magestad.</i> En Valladolid. En casa de Diego Fernandez de cordova, impressor de Rey nuestro senor. 1587. Tomo primo, contenente la prima e seconda parte. Testo su doppia colonna, in spagnolo al centro della pagina, e con una glossa in latino attorno, bellissimi capitoli xilografici adornano il testo. Alcune pagine tostate e varie pagine dei volumi con alcune sottolineature e annotazioni marginali dell'epoca. Legatura in piena pergamena. Ottimo esemplare di questa importantissima edizione di questa straordinaria opera di Alfonso X il Saggio, considerata il grande codice legislativo spagnolo del Medioevo. Il presente esemplare è una nuova edizione di quella commentata da Gregorio López de Tovar, il quale, secondo Palau, rivedeva e correggeva scrupolosamente i manoscritti e i testi precedenti, nei quali l'incuria di copisti e tipografi era arrivata a introdurre importanti varianti e a falsificare il testo. Per questo motivo l'edizione di G. López è stata dichiarata l'unico testo autentico e legale, e la presente segue la prima glossata da G. López, stampata a Salamanca nel 1555. (fori di tarlo, alcuni nel corpo del testo, macchie di umidità, restauri, due carte mancanti nella prima parte (cc. 39 e 40) sono state riprodotte a mano, due carte (cc. 15 e 16) rilegate due volte, la prima nell'ordine, la seconda fra le cc. 40 e 41)	500
317	Nicola Fabricatore (NAPOLI 1888 - ROMA 1962). Marina con barche e pescatori, con cornice. Olio su cartone telato, firma in basso a destra. cm32x43	200
327	Jean-Baptiste Pillement (LYON 1728 - 1808). Figure e paesaggi cinesi, con cornici. Serie di sei incisioni acquerellate, attribuzione nel passpartout Pillement ed alcune in lastra Inc. Deny fecit. cm24x16 (macchie ai supporti)	330
330	Melchiorre Fontana (Venezia, 1804 - Venezia, 1873). Lo Spacino; Il Conta Storie; Un lunedì di settembre al Lido; il Chiozzotto; Venditore di zucca; la fiorista, con cornici. Serie di sei incisioni acquerellate, firme, titoli e Edit. dis. e pro in S. Giacomo dell'Orio in Isola n. 1481 in basso. cm28x20 (macchie ai supporti)	360
337	Da William-Adolphe Bouguereau, T.R. Piacentini fecit, Roma sec. XX. La Vergine della consolazione, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm100x51 (strappi alla tela)	550
348	Scena di osteria in contesto campestre, con cornice. Arazzo dipinto a succo d'erba. cm250x160 (lievi difetti e vecchi restauri)	450
354	Scipione Vannutelli, attr. Funzione religiosa, con cornice. Olio su tela. cm31x39	150
364	Tavolinetto da salotto con base in legno laccato e piano in marmo ebanizzato e dipinto con stemmi araldici, motti e figure classiche. cm44x133x56 (scheggiature)	120
367	Scuola napoletana del sec. XVIII. Paesaggio campestre con armenti in sosta, con cornice. Olio su tela. cm78x104 (gravi difetti alla pellicola pittorica)	380
373	Elegante collana in perle ibride orientali di acqua dolce di diam. tra i 12 e 17 mm, chiusura in argento 925 e zirconi. Peso tot. gr. 118,40. Allegata dichiarazione di autenticità del maestro orafo gioielliere Antonio Marcucci	300
375	Lotto di un antenato e due statuine votive in legno scolpito, laccato e parzialmente dorato. Cina, periodo Qing, sec. XIX. Alt. cm25/27/32 (mancanze alla laccatura e lievi difetti)	160
376	Taiko cerimoniale in lacca rossa dipinta con volute e fiori. Giappone, fine sec. XIX. Alt. cm35 (lievi difetti)	360
386	Lampada a sospensione di marca Artemide, modello Empirico, con diffusore in polietilene. Lungh. cm154 (mancante di coperchi laterali)	150
396	Particolare vaso in cartapesta dipinta a fiori, con base in legno. Italia, prima metà del sec. XX. Alt. cm30 (mancanze)	80
405	Giulio Ciniglia (1931-2007). Sfinge. Scultura in onice scolpito, firma incisa lateralmente. cm15x26x11	140
412	Lampada a sospensione di marca Artemide, modello Empirico, con diffusore in polietilene. Lungh. cm154 (mancante di coperchi laterali)	150
423	Alberto Sartoris (TORINO 1901 - POMPAPLES 1998). Scorcio di paese, '85, con cornice. Serigrafia su carta, firma, data, es. P.D.A. e dedica a Carmine Benincasa in basso. cm48x62	120
424	Lotto di due oggetti in vetro di Murano: un vaso ghiacciato con anse e base trasparenti ed un elegante centrotavola trasparente con inclusioni dorate, con corpo costolato e decori a motivi vegetali. Alt. cm30; cm16x28x19	200
428	Coppia di poltrone in legno tinto a noce, con seduta e spalliera rivestite in stoffa azzurra. Italia, anni '40 (difetti al tessuto e piccole mancanze)	180

430	Giovanni Omiccioli (ROMA 1901 - 1975) . Marina con barca, con cornice. Olio su cartone, firma e dichiarazione di autenticità dell'artista sul retro. cm26x44	140
431	Gerke Rienks, sec. XXI . Marilyn Monroe, 2023. Allegato certificato di garanzia. Acrilico su tela. cm80x60	80
434	Lotto di tre oggetti in vero di Murano: un vassoio tondo con inclusioni dorate, firmato sul fondo Barovier & Toso per la Banca Popolare di Vicenza, 83/99, un vaso a fondo rosa con fascia e base nera, firmato sul fondo VeArt Venezia ed un vaso a fazzoletto trasparente, con decoro interno a gocce. Diam. cm40; alt. cm30/19	120
435	Set composto da due candelieri in cristallo a corpo esagonale, firmati sul fondo Christian Dior. Alt. cm22/16	140
451	Manlio Bacosi (PERUGIA 1921 - 1998) . Paesaggio campestre, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm30x20	120
459	Bruno Belloni, sec. XXI . Germoglio, gennaio 2016. Tecnica mista su compensato, firma in basso a destra, sul retro titolo, data e firma. cm40x25	200
462	Claudio Giulianelli (Corchiano, sec. XXI) . La Non Musica, 2024. Olio su tela, firma in basso a destra e sul retro titolo, data e firma. cm50x40	200
463	Sergio Scatizzi (CAPANNORI 1918 - FIRENZE 2009) . Paesaggio campestre, con cornice. Olio su cartone telato, firma in basso al centro. cm50x60	120
477	Artista del sec. XX . Fusione in bronzo patinato raffigurante personaggio alato femminile. Italia, inizi sec. XX. Alt. cm72	130
480	Lotto di tre sculture in bronzo: Franz Borghese (1941- 2005) . Personaggio. Bronzo. cm8,5; Giuseppe Tarantino (1916 - 1999) . Scultura-portapenne in bronzo. Firmata in basso a destra e numerata 12/99 in basso a sinistra. cm12x8; Roberto Nanut (1941-2007) . Testa di cavallo. firma ed es. n.383/1000, con base in legno. cm5x15,5x4	260
487	Gianni Piva (TREVISO 1967) . Senza titolo. Acrilici e tecnica mista su tela, firma e n. d'archivio 311/08 sul retro. cm120x120	600
488	Coppia di divani a tre posti rivestiti in velluto nei toni dell'azzurro, con gambe in ottone. Italia, anni '60 (lievi usure)	420
490	Gianni Piva (TREVISO 1967) . Arterie. Olio, smalti e tessuto su tela, firma, titolo e n. d'archivio 299/08. cm90x90	500
491	Arman (NIZZA 1928 - NEW YORK 2005) . Senza titolo, 1997. Questo trofeo è stato assegnato dal Festival Equestre Epona a Maurice Olivari, corrispondente giornalista in Italia per il canale televisivo francese TF1, per il suo reportage sul Palio di Siena. Opera registrata presso Arman Studio Archives NY, al n. APA#7090.97.001. Fusione in bronzo dorato, firmato, edizione di 5 esemplari non numerati. cm43,2x33x33	2800
500	Paulo Ghiglia (FIRENZE 1905 - ROMA 1979) . Molo con barche, con cornice. Olio su tela, firma in alto a sinistra. cm64x100	260
502	Alessia Clementi, sec. XXI . Cenerentola si prepara per il ballo, 2014, con cornice. Acquarello su cartoncino da 300 gr, firma e data in basso a destra. cm90x133	800
512	Paola Romano (MONTEROTONDO 1951 -2021) . Cellule, 2014, con cornice. Smalto su tela, firma e data sul retro. cm50x50.	400
514	Paola Romano (MONTEROTONDO 1951 -2021) . Luna oro, 2020, con cornice. Tecnica mista su tavola: smalti, sabbie, metalli e cristalli, su retro certificato di autenticità n. 2020132. Diam. cm50.	900
515	Paolo Giorgi (GROSSETO 1940) . Scena d'interno con fanciulli e giaguaro, 1987. Olio su tela, firma e data in basso a destra e sul retro. cm90x200	650
517	La FusionArt: creativo Biba Mogherini, pittrice Paola Romano, fotografa Marinella Paolini . Pathways Appennino Toscano 2009/2011. Stampa diretta UV su minerali, sabbia cristalli. cm26x100	450
528	Ugo Attardi (SORI 1923 - ROMA 2006) . Ponte di Roma con studio del logo dell'atelier dell'artista a biro nel cielo, con cornice. Olio su carta incollata su tela, firma e timbro a secco dell'atelier dell'artista in basso a destra. cm33x45 (piccolo difetto)	850
534	Paola Romano (MONTEROTONDO 1951 -2021) . Luna argento, 2017. Tecnica mista su tavola: smalti, sabbie, metalli e cristalli, sul retro firma, data e n. d'archivio 2017241. Diam. cm100.	1100
544	Moro a seno scoperto in legno intagliato, ebanizzato e dipinto in policromia con candelabro a sette fiamme in metallo dorato, poggiante su piedistallo dipinto a finto marmo. Venezia, sec. XIX. Alt. cm114 (moro); Alt. cm188 (moro con piedistallo); (difetti e mancanze)	500
551	Lotto di quattro profili di personaggi classici in alabastro (1) e marmo (3), montate su cornici in legno dipinto a finto marmo. Italia, sec. XIX. Alt. cm14(2)/11/8 (mancanze di colore alle cornici)	300
554	Coppia di specchiere ad arco in legno dorato ed intagliato con serti vegetali, adattate ad ante. Italia, sec. XIX. cm204x80 (mancanze alla doratura)	450

558	Coppia di letti singoli in ferro battuto laccato nero, testate e pediere dipinte con scorci veneziani e napoletani, decorazioni dorate con serti vegetali, inserti in madreperla, figure femminili classiche lavorate a rilievo, completi di traverse centrali e laterali. Italia, inizi sec. XX	500
559	Collana in corallo rosso a dischi graduati, con chiusura in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr. 83,40. Allegata dichiarazione di autenticità del maestro orafo gioielliere Antonio Marcucci	400
560	Gruppo di quattro eleganti poltrone in legno laccato, dorato ed intagliato a volute vegetali, braccioli a ricciolo, gambe mosse, seduta e spalliera rivestite in stoffa. Italia, sec. XIX (mancanze alla laccatura e piccoli restauri)	800
562	Elegante anello in oro giallo 18Kt con zaffiro, rubini e diamanti taglio baguette e antico. Misura 17. Peso tot. gr. 9	500
563	Scuola romana del sec. XVII. Natura morta con tappeto e strumenti musicali, con cornice. Olio su tela. cm107x146. L'opera mostra stringenti affinità con lo specialista di genere Antonio Tibaldi (Roma, 1633-1684)	4000
567	Lotto di due volumi di grande formato: Giacomo Lettii. <i>Poetae graeci veteres carminis heroici scriptores</i> . Ginevra (Aureliae Allobrogum), Petrus de La Roviere, 1606. Volume con testo latino e greco a fronte; Petrus de La Roviere. <i>Poetae graeci veteres tragici lyrici comici epigrammaticarii</i> . Colonia (Coloniae Allobrogum), Petrus de La Roviere, 1614. Volume con testo latino e greco a fronte (bruniture e macchie alla carta)	420
593	Scuola toscana del XVII secolo e restauratore moderno. Ercole e Onfale, con cornice. Olio su tela. cm104x144,5	1500
600	Automobile di marca Posche, modello 924XK, cinque marce, del 1979. Auto storica con certificato ASI, marciante e completa di tutti i documenti e libretto di manutenzione	7500
608	Giuseppe Gaetano De Nittis (BARLETTA 1846 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1884). Marina, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a destra. cm8x14	120
619	Elegante anello in oro bianco 18Kt con perla australiana centrale e diamanti taglio Amsterdam, colore G, purezza VVS2 e SI1, di circa 0,50 carati tot. Misura 13. Peso tot. gr. 12,30. Allegata dichiarazione di autenticità del maestro orafo gioielliere Antonio Marcucci (usure del tempo)	600
620	Grande cubo rivestito interamente in moquette policroma, con decori a mela. cm72xx103x103	50
621	Scuola fiorentina del sec. XVII. Vergine in preghiera. Olio su rame. cm27,5x20,5	800
623	Automobile di marca Jaguar, modello XJ6, del 1989. Auto storica con certificato ASI, marciante e completa di tutti i documenti	7500
638	Elegante ed importante spilla in oro giallo 18Kt a forma di mazzo di fiori, con diamanti taglio brillante e baguette di circa 6 carati, smeraldo, zaffiro e rubino incastonati al centro dei fiori. Peso, gr. 44,4	4500
652	Spilla in oro giallo e bianco a forma di freccia, di marca Pomellato, con 27 diamanti incastonati. Peso tot. gr. 17,7	1000
655	Elegante ribalta lastronata in legno di palissandro, interamente intarsiata con serti vegetali e larghe filettature, calatoia con all'interno due cassettoni, due vani ed un segreto, tre cassetti mossi inferiori. Roma, sec. XVIII. cm118x127x67	3300
661	Giulio Aristide Sartorio (ROMA 1860 - 1932). Gregge di pecore al pascolo, con cornice. Pastelli su carta, firma in basso a destra. cm35x46	450
667	Ribalta lastronata in legno di ciliegio e radica di tuja, intarsiata a volute vegetali, calatoia con all'interno quattro cassetti ed un segreto, tre cassetti mossi inferiori. Lombardia, sec. XVIII. cm105x132x60 (lievi difetti)	1800
669	Scuola veronese del sec. XVII. Adorazione dei Magi, con cornice. Olio su lavagna. cm32x24 (difetti perimetrali al supporto e cadute di colore)	330
676	Marie-Gabriel Biessy (SAINT-PIERRE-DU-MONT 1854 - BOURG-LA-REINE 1935). Natura morta con frutta, 1880, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm60x70	450
682	Bicicletta da donna a velocità singola di marca Bianchi by Gucci, 2011, designer Frida Giannini, in tubolare bianco con gli iconici dettagli Gucci (nuova)	2500
690	Raro ed importante comò a tre cassetti interamente dipinto con putti alati, ghirlande floreali, personaggi classici e scene galanti. Napoli, sec. XVIII. cm98x140x66 (mancanze alla pittura)	3000
693	Elegante ed importante anello solitario in oro bianco 18Kt con diamante taglio antico di 2,48 carati, colore N/O, purezza VVS2. Misura 13. Peso tot. 5,8. Allegato certificato di garanzia dell'Istituto Gemmologico Nazionale	8000
702	Jacques Courtois (ST. HIPPOLITE 1621 – ROMA 1675) attr. Scontro tra cavallerie, con cornice. Olio su tela. cm48x62	2200
704	Franz Werner Tamm (AMBURGO 1658 – VIENNA 1724), attr. Nature morte di frutta, con cornici. Coppia di dipinti ad olio su tela. cm56x75	3000

705	Automobile di marca Citroen, modello Deux Chevaux Carleston, colore rosso e nero, del 1984. Marciante e completa di tutti i documenti	5500
706	Frate Luigi Papiensi dell'Ordine di Minori Francescani, sec. XVIII. Trompe-l'œil raffiguranti stampe e disegni, con cornice. Coppia di acquarelli e tecnica mista su carta, firme nei cartigli. cm25x35	1100
708	Automobile di marca Volkswagen, modello Maggiolino, vetro piatto, iscritto ASI, multiaccessoriato, marciante e completo di tutti i documenti	5500
710	Orologio da polso da uomo di marca Omega, modello Speedmaster Cosmic, in oro giallo 18Kt. Anno 1960. Peso tot. gr. 115 (difetti al vetro, cinturino non originale, funzionante da revisionare)	5500
713	Antica conca a forma cilindrica in porcellana a fondo bianco dipinta in blu con serti vegetali e floreali, bordo con tralci di garofani selvatici stilizzati, fiore di loto ad otto petali, con scettro vajra centrale, contornato da decorazione a chiave greca. Alt. cm14,5; diam. cm32	3500
717	Elegante e preziosa parure composta da una spilla ed un paio di orecchini in oro giallo 18Kt, con diamanti taglio 8/8, colore GHIJKL, purezza VVS1 e I2, di circa 1 carato tot., rubini di circa 1,5 carati. Peso tot. gr. 64,9. Anni '40. Allegata dichiarazione di autenticità del maestro orafo gioielliere Antonio Marcucci	6800