

ASTA 147 – LISTA AGGIORNATA DEI LOTTI INVENDUTI

36	Lotto di tre abiti da donna di marca Twin-Set, di cui due nuovi completi di etichetta	100
42	Lotto di tre orologi da polso di marca Dolce e Gabbana, Seiko e Christian e numerosa bigiotteria vintage da donna, tra cui alcuna in argento	180
100	Gruppo in terracotta dipinta nei toni del rosso raffigurante nudo di donna inginocchiato con uccellino e velo. Manifattura tedesca del periodo Decò. cm40x43x20 (lievi abrasioni)	120
111	Tavolinetto lastronato in legno di noce e ciliegio, due cassetti, quattro gambe mosse. Italia, sec. XIX. cm70x79x81 (lievi difetti)	180
119	Tavolinetto in legno dorato ed intagliato a volute e fiori, quattro sostegni mossi raccordati da traverse, piano in memo. Italia, periodo Luigi Filippo. cm79x86x54 (difetti e mancanze alla doratura e rotture)	450
120	Console in legno dorato ed intagliato a volute e fiori, quattro sostegni mossi raccordati da traversa, piano in marmo. Italia, periodo Luigi Filippo. cm100x135x52 (difetti e mancanze alla doratura e rotture)	500
122	Grande bassorilievo in impasto dipinto e con parti dorate in oro zecchino, raffigurante trinità dei monti, marchio dell'artigiano inciso in basso a destra, con cornice. cm93x185	2500
129	Tappeto indiano decorato a motivi floreali e faunistici. cm158x117 (lievi difetti)	80
150	Tavolo allungabile a mezza luna in legno di ciliegio con apertura a libro, cornici in metallo dorato, sei gambe coniche, completo di una prolunga. Francia, fine sec. XIX. cm75x114x55 (difetti al piano)	150
161	Henry Clare, sec. XIX/XX. Paesaggio boschivo con viandante, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm40x26	180
170	Guido Odierna (CAPRI 1913 - NAPOLI 1991). Scorci di Anacapri, con cornice. Olio su tela applicata su compensato, firma e luogo in basso a destra. cm40x30 (lievi cadute di colore)	170
176	Piccolo comò lastronato in legno di mogano e filettato in legni chiari, cassetto superiore con specchierina interna scorrevole, tre cassetti inferiori, due cassetti laterali. Olanda, fine sec. XVIII. cm80x78x42 (lievi mancanze e difetti)	180
189	Artista del sec. XX. Ritratto di nonno Pio sotto l'accademia britannica, con cornice. Olio su cartone, al verso titolo. cm31x22	60
192	Artista del sec. XX. Ritratto di gentildonna, con cornice. Olio su compensato, firma in basso a destra. cm50x40	60
198	Scuola italiana del sec. XIX/XX. Vaso di fiori; natura morta con frutta, con cornice. Lotto di due dipinti su ardesia. cm48x23/27x33	180
208	Artista del sec. XX. Miniera di Punta Calamita, 1975 (Isola d'Elba); spiaggia della scogliera, 1972 (Elba), con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su tela e a pastello su carta, sul retro titoli, date e dediche ad personam. cm30x40/26x31	80
217	Serie di sei placche in legno intarsiato con personaggi, montate su pannelli in plexiglas. Manifattura sorrentina, sec. XIX. cm35x25 pannelli in plexiglass (rotture ad un pannello)	190
228	Tappeto Mobarake ornati floreali. cm223x146 (usure)	90
241	Statua in terracotta modellata e dipinta raffigurante personaggio popolare in costume d'epoca. Italia, sec. XIX. Alt. cm58 (restauri)	180
243	Lanterna processionale in legno laccato rosso, decorata in oro ed intagliata a foglie. Italia, inizi sec. XIX. Alt. cm265. (due vetri mancanti e mancanze alla doratura e laccatura)	180
251	Tappeto Afshari con decoro floreale. cm190x125	100
255	Spilla di forma ogivale in oro giallo 9Kt e argento con diamanti di circa 0,25 carati, colore I, purezza I3. Peso tot. gr. 9,20. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci & Ci	420
266	Federico Maragliano (GENOVA 1873 - 1952). Anziano al parco, con cornice. Disegno a matita su carta, firma in basso a destra, sul retro dichiarazione di autenticità della moglie del pittore e dedica ad personam datata 1965. cm26x20	50
272	Anello in oro bianco 18Kt con pietra sintetica blu centrale e due diamanti laterali di circa 0,14 carati, colore I, purezza SI2. Peso tot. gr. 6,1. Misura 22. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci & Ci	400
284	Artista del sec. XX. Scorcio dei fori con il tempio di Giove, con cornice. Acquarello e tempera su carta	120
290	Servizio di piatti in porcellana a fondo bianco dipinta con nastri e serti floreali, marcato sul fondo Richard Ginori, composto da 24 piatti piani, 12 fondi, 12 piatti medi, 12 piattini, un'insalatiera, una salsiera e cinque piatti da portata	450
291	Artista del sec. XIX. Natura morta con frutta, con cornice. Olio su tavola. 33,5x44,5	220
312	Raffaele Collina (1899-1968), attr. Natura morta con pesci, con cornice. Tecnica mista su carta, firma e monogramma in basso a destra. cm24x33	80
317	Amedeo Merello (GENOVA 1890 - FUMERI 1979). Paesaggio montano con case, con cornice. Olio su faesite, firma in basso a destra. cm19x19	80
330	Artista del sec. XIX. Scena di interno con giocatori, con cornice. Olio su tela, sul retro iscrizioni a matita. cm26x34	120
348	Guano, sec. XIX/XX. Nature morte con frutta, con cornici. Lotto di due dipinti ad olio su cartoncino, firme in basso a destra. cm24x40/31x33	200
359	Silvio Bicchi (LIVORNO 1874 - FIRENZE 1948). Veduta di borgo, 1965, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra, sul retro firma e data. cm50x70 (lievi difetti al supporto)	240
362	Scuola francese del sec. XIX. Ritratto di gentildonna, con cornice. Pastelli su carta intelata, sul retro timbro riferibile ad una vendita in asta. cm59x49 (lievi difetti al supporto cartaceo)	260
364	Scuola napoletana del sec. XVIII. Teste di cherubini, con cornici tonde. Coppia di dipinti tondi ad olio su tela incollati su tavola. diam. cm23 (cadute di colore)	280
365	Scuola italiana del sec. XIX. Ritratto di gentildonna con cuffietta, con cornice. Olio su tela. cm43x30	280
369	Ferruccio Scattola (VENEZIA 1873 - ROMA 1950). Veduta dei Fori Imperiali, entro unica cornice. Dittico ad olio su compensato entro unica cornice, firme in basso a sinistra. cm32x48 (lievi difetti ad un supporto)	180
374	Scuola europea del sec. XIX. Scena campestre con personaggi e cavalieri, con cornice. Olio su rame. cm22x28	330
377	V. Robin sec. XIX, tratto da Joseph VERNET (1714-1789). Veduta di paesaggio con astanti, 1818, con cornice. Acquarello su carta, firma e data in basso a destra. cm18x25	330
384	Cerchia di Giacomo Farelli (Roma, 1629 – Napoli, 1706). Vergine annunciata, con cornice. Olio su tela. cm45x35	330
394	Pietro D'Achiardi (PISA 1879 - ROMA 1940). Piazza del Popolo, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra e sul retro. cm28x44 (lievi cadute di colore)	200

395	Pittore del sec. XVIII. Vergine annunciata, con cornice modanata. Olio su tela. cm63x55	500
397	Scuola romana del sec. XVII. Veduta di un borgo presso un fiume, con cornice. Olio su tela. cm32x40	500
400	Collana in perle di acqua dolce con chiusura in oro bianco 18Kt e zaffiri di circa 0,3 carati. Peso tot. gr. 38. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci & Ci	650
402	Coppia di cornici in legno dorato e intagliato con serti vegetali e perlinature, ricavate da un'unica cornice del sec. XVIII. cm132x101; luce cm98x67 (restauri e mancanze)	800
407	Vaso in vetro di Murano a fondo blu con decoro floreale, firma illeggibile sul fondo. Alt. cm32	40
415	Luigi Carnevali (ROMA 1884). Scorcio di paese con anziana, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a sinistra. cm18x14	60
420	Vaso in vetro trasparente firmato sul fondo Sevres France. Alt. cm26	80
425	Tappeto Hamadan con decoro geometrico. cm200x105	100
430	Lotto di un centrotavola ed un vaso a forma di borsetta in vetro di Murano nei toni dell'ambra. Alt. cm13/19	120
434	Posacenere in vetro dorato di Murano. Manifattura Barovier & Toso della serie zebrati	150
436	Lasveguix (1986). Fragment Marilyn, 2025. Allegato certificato di garanzia. Collage e tecnica mista su carta, firma e data in basso a sinistra. cm40x30	160
441	Virgilio Guidi (ROMA 1891 – 1984). Testina, con cornice. Pennarello su carta, firma in basso a destra. cm31x22	400
444	Lotto di quattro grafiche: Di Santo. Composizioni. Serigrafia policroma su carta, firma in basso a destra es. 11/100, con cornice. Nani Tedeschi (1938-2017). Composizione. Litografia policroma, firma in basso a destra, es. PA, con cornice. cm60x40. Carotti, sec. XX. Composizione, 1971. Litografia su carta, firma in basso a destra es. 95/100, con cornice. cm69x49. Salvador Presta, sec. XX. Composizione. Litografia policroma, firma in basso a destra, es. 73/100, con cornice. cm49x49. Cm52x40	60
454	Tappeto Sarouq a decoro floreale. Cm211x142	100
458	Enotrio Pugliese (BUENOS AIRES 1920 – PIZZO 1989). Paesaggio collinare, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra. cm30x40	120
472	Set composto da un tavolinetto ed una coppia di sedie di marca EO, modello Elephant Chair, designer Marc Venot, in legno di faggio (tavolo non marcato e lievi difetti)	220
475	Paolo Buffa (attr.). Console impiallacciata in legno di mogano, un cassetto, quattro sostegni incrociati in metallo dorato raccordati da traversa, piano in marmo. Italia, anni '50. Cm87x106x35 (usure del tempo)	330
487	Tappeto Afshari con decoro floreale. Cm214x141	100
492	Tappeto Saruq ad ornati floreali. Cm307x194	120
499	Mino Maccari (SIENA 1898 – ROMA 1989). Figure. Allegata autentica su foto dell'Archivio Maccari. Matrice per stampa xilografica in legno, firma in basso a destra. cm40x31	220
504	Tappeto Afshari con decoro floreale. Cm192x121	100
506	Poltrona in pelle marrone, di marca B&B, modello Erasmo, designer Afra e Tobia Scarpa. Anni '70 (usure del tempo)	180
513	Mario Garbuglia (CIVITANOVA MARCHE 1927 – ROMA 2010). Zona intensiva, 1964. Tecnica mista e collage su tela, Firma e data in basso a destra, sul retro etichetta con titolo e firma. Cm100x180	2000
514	Augusto Orlandi (1879 – 1954). Arcoeli, con cornice. Olio su cartone, firma in basso a destra. cm13x18	60
516	Fabio Failla (LUCCA 1917 – PORTICATO 1970). Rose, '72, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro firma, data n. di repertorio A741 e timbro della Galleria d'Arte la Vetrina. Cm30x20	80
528	Giulio Aristide Sartorio (ROMA 1860 – 1932). Studi di volti femminili, aprile, maggio 1909, in unica cornice. Set di due disegni a china su carta del R. Istituto di Belle Arti, Roma, firme e date in basso a destra. cm16x12/12x10	220
534	Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren (SANTIAGO DEL CILE 1911 – CIVITAVECCHIA 2002). Composizioni, con cornici. Serie di due acquatinta su carta, firme in basso a destra es. n. 11/100, sul retro timbro della Galleria il Cavallino, Roma. Cm24x16	400
538	Virgilio Guidi (ROMA 1891 – 1984). Bacino di San Marco, con cornice. Olio su tela, sul retro firma, titolo, dedica ad personam dell'artista datata 18.4.1974 e timbro della Galleria GR, via Foppa 14, Milano. Cm30x40	500
539	Virgilio Guidi (ROMA 1891 – 1984). Testina, 1972, con cornice. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro firma, data tiolo e dedica ad personam dell'artista datata Natale 1972. Cm40x30	500
540	Virgilio Guidi (ROMA 1891 – 1984). Il Vecchio, '82, con cornice. Olio su tela, sul retro firma, titolo e data. Cm40x30	600
541	Ennio Calabria (TRIPOLI 1937). Studio per figura, con cornice. Tecnica mista su carta intelata, firma e titolo in basso a sinistra. cm60x70	650
546	Giulio Turcato (MANTOVA 1912 – ROMA 1995). Rio Veneziano, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra, sul retro n. d'archivio C.438293261226 RPost e firma dell'Italarte Steiner datata 28.11.70. cm80x60	1200
547	Jacobus J. Peter Oud (1890-1963). Set composto da tavolo rettangolare ed un gruppo di sei sedie in metallo verniciato azzurro, con piano e sedute in lacca nera. Produzione Kollektor Perpetuel da un modello realizzato per il Wissenhoff di Stoccarda. Olanda, 1979. cm75x140x90 (abrasioni, lievi difetti e usure del tempo)	2200
548	Barbara Mastroianni (1951-2018). Grattaciel di notte. Paravento a quattro ante impiallacciato in legno di noce Tanganica dipinta. Allegato catalogo dell'Esposizione alla Galleria dei Greci, del 1991, con pubblicazione dell'opera. cm198x59(anta) (difetti e mancanze all'impiallacciatura)	2800
554	Lotto di otto stampe policrome madreperlate raffiguranti monumenti, di cui una tonda e sette ovali, montate su pannello in plexiglass a fondo viola. cm del pannello 31x31/19x28(7)	240
563	Scuola fiamminga del sec. XVIII. Cristo tra i Dottori, con cornice. Olio su tavola, a tergo vecchia etichetta con riferimento attributivo a Balthasar Beschey (1708–1776). cm23x19	380
567	Luigi Brignoli (PALOSCO 1881 - BERGAMO 1952). Scena teatrale, con cornice. Olio su tela, firma in basso a sinistra. cm94x65	500
570	Elegante caffettiera in argento a corpo costolato e lavorato a volute rocaille e conchiglie, pomolo a pigna, interno in vermeille, manico in legno. Alt. cm26. Peso tot. gr. 710 (bolli non identificati)	600
582	Elegante anello in oro giallo 18 Kt con onice e corallo rosso, al centro sei diamanti taglio brillante di circa 0,25 carati, colore H, purezza VS1. Misura 16. Peso tot. gr. 12,9. Allegata dichiarazione di autenticità a cura della gioielleria Ci & Ci	800

603	Artista del sec. XIX. Ritratto di anziana, con cornice. Olio su tela, monogramma GF in basso a destra, sul retro iscrizione Giacomo Favretto. cm45x34	350
605	Jacob Wilhelm Mechau (1745-1808), attr.. Ponte Milvio, entro cornice in plexiglass. Acquarello a seppia su carta. cm30x43 (lievi macchie al supporto)	360
616	Vaso monumentale su piedistallo cilindrico in porcellana a fondo rosso magenta, decorazioni in oro a serti vegetali, fasce dipinte con scene di putti, anse a grifoni alati, marcato sul fondo in blu Royal Vienna. Austria, sec. XIX. Alt. cm104	800
617	Da Federico Zuccari (1539-1609). Nascita della Vergine, con cornice. Olio su tela. cm65x50	700
619	Ulvi Liegi, pseudonimo di Luigi Mois� Levi (1859 - 1939). Profilo di gentildonna, '89, con cornice. Olio su tela, firme e data in basso, sul retro cartiglio con dichiarazioni di autenticit� di Vasco Romiti e di Mario Citti. cm51x42	900
628	Paolo Salvati (ROMA 1939 - 2014). Paesaggio campestre, con cornice. Olio su tavola, firma in basso a sinistra. cm18x37	1500
629	Elegante spilla in argento 925 e oro 18Kt, con diamanti taglio antico del peso tot. di 3 carati circa. Peso tot. gr. 11,90. Allegata dichiarazione di autenticit� a cura della gioielleria Ci & Ci	1500
632	Scuola francese del sec. XVIII. Ritratto di uomo in armatura, con antica cornice. Olio su tela. cm76x58	2000
635	Tappeto turco decorato a motivi floreali. cm223x149 (lievi difetti)	100
643	Federico Maragliano (GENOVA 1873 - 1952). Ritratto di gentiluomo con collo in pelliccia, 1910, con cornice. Olio su tela, firma e data in basso a destra. cm77x57	800
645	Nicola Massa Recco (Attivo a Napoli nel 1686-1705). Natura morta con pesci e catino di rame. L'opera � affine, sia dal punto di vista compositivo che pittorico, alla tela della medesima dimensione firmata "Nic. Recco" esitata a Venezia presso Finarte il 27 febbraio 2005, Lot.9. Olio su tela. cm34x46	1000
646	Pittore romano del sec. XVI. Cristo crocefisso con veduta di Roma. Olio su rame. cm39x29 (lievi cadute di colore)	1000
648	Leonard Bramer (DELFT 1596 - 1674). La discesa dalla Croce, con cornice. Olio su tavola, sul retro iscrizione con attribuzione. cm32x26 (abrasioni alla pittura)	1200
654	Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVIII-XIX. Susanna e i vecchioni; sacrificio di Isacco, con cornice. Coppia dipinti ovali sottovetro. cm40x33 (rottura ad un vetro)	700
664	Elegante anello in oro giallo 18Kt con diamanti taglio antico del peso tot. di 1,30 carati circa. Misura 11. Peso tot. gr 18,50. Allegata dichiarazione di autenticit� a cura della gioielleria Ci & Ci	2700
666	Scuola spagnola del sec XVII-XVIII. Episodio della vita del figliol prodigo, con cornice. Olio su tela. cm73x98	1200
667	Scuola spagnola del sec XVII-XVIII. Episodio della vita del figliol prodigo, con cornice. Olio su tela. cm73x98	1200
668	Scuola spagnola del sec XVII-XVIII. Episodio della vita del figliol prodigo, con cornice. Olio su tela. cm73x98	1200
670	Giovanni Paolo Castelli detto Spadino (Roma, 1659-1730) e restauratore moderno. Natura morta di frutta entro un paesaggio, con cornice. Olio su tela. cm73x97	3000
674	Elegante e grande lampadario a otto luci con struttura in metallo e pendenti in cristallo di rocca (rotture e difetti)	1800
675	Scuola bolognese del sec. XVI. La predica del Battista, con antica cornice. Olio su tela, sul retro timbri a ceralacca con lettera A. cm120x170 (lievi abrasioni).	4500
678	Cerchia di Antoine Coypel (Parigi, 1661 –1722). Susanna e i vecchioni, con cornice. Olio su tela, sul retro timbro a ceralacca con lettera A. cm120x170 (lievi cadute di colore perimetrali e caduta al centro).	6500